



NOWY GRABISZYN

LOGOBOOK



1. Wersja podstawowa	4
2. Wersja uproszczona/sygnetyk	5
3. Budowa znaku	6
4. Wersja monochromatyczna i achromatyczna	7
5. Skalowanie znaku	8
6. Wielkość minimalna	9
7. Pole ochronne	10
8. Siatka modułowa	11
9. Niedozwolone użycie	12
10. Typografia w znaku	13
11. Typografia podstawowa	14
12. Typografia dodatkowa	15
13. Paleta kolorystyczna	16

Wersja podstawowa znaku zbudowana jest z typografii oraz umieszczonego po jej lewej stronie sygnetu. Sygnet to 6 różnokolorowych promieni świetlnych skierowanych ku górze.

Wszystkie elementy znaku są ściśle ze sobą powiązane i zabrania się jakiegokolwiek ingerowania w strukturę znaku.



Wszystkie elementy identyfikacji wizualnej należy stosować według wzoru podanego w księdze znaku!

Pamiętaj, aby znak skalować bez naruszania jego konstrukcji w sposób, który nie wpłynie na jego czytelność.



NOWY
GRABISZYN

Uproszczona wersja znaku występuje w postaci sygnetu lub typografii. Każdy z tych elementów może być używany osobno z zachowaniem wszystkich wytycznych zawartych w logobooku.

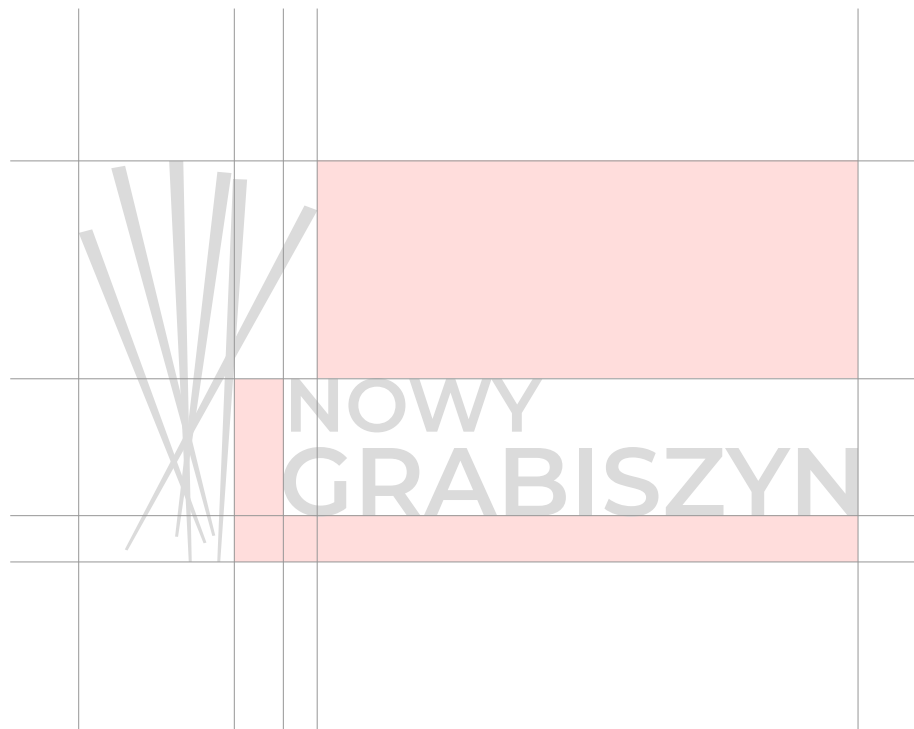


Wszystkie elementy identyfikacji wizualnej należy stosować według wzoru podanego w księdze znaku!

Pamiętaj, aby znak skalować bez naruszania jego konstrukcji w sposób, który nie wpłynie na jego czytelność.

Wersja podstawowa znaku zbudowana jest z typografii oraz umieszczonego po jej lewej stronie sygnetu. Sygnet to 6 różnokolorowych promieni świetlnych skierowanych ku górze.

Wszystkie elementy znaku są ściśle ze sobą powiązane i zabrania się jakiegokolwiek ingerowania w strukturę znaku.



Wersja monochromatyczna i achromatyczna

01.



02.



03.



Obowiązują te same zasady stosowania co do znaku podstawowego, taka sama strefa ochronna i wielkość minimalna. Pamiętaj, aby zawsze korzystać z pliku wzorcowego.

1. Wersja monochromatyczna

Wersja monochromatyczna czarna znaku jest dedykowana do druku czarno-białego.

2/3. Wersja achromatyczna (biała i czarna)

Wariant achromatyczny służy do wykorzystania w technikach grawerskich, pieczęciach, faksach i wszędzie tam gdzie niemożliwe jest zastosowanie podstawowej wersji znaku.



Wszystkie elementy identyfikacji wizualnej należy stosować według wzoru podanego w księdze znaku!

Pamiętaj, aby znak skalować bez naruszania jego konstrukcji w sposób, który nie wpłynie na jego czytelność.

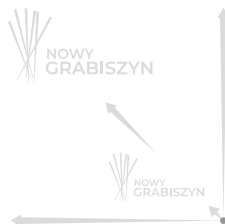
Skalowanie znaku

05

Aby umożliwić kontrolę i konsekwentne stosowanie identyfikacji w komunikacji oraz współpracę ze stronami trzecimi, dopuszczalne jest tylko proporcjonalne skalowanie znaku.

Zabronione jest skalowanie znaku w sposób, który narusza proporcję!

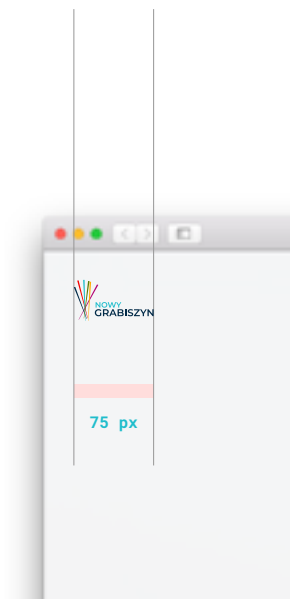
Wytyczne te dotyczą również wykorzystywania w komunikacji wersji uproszczonej znaku oraz sygnetu.



publikacje papierowe



publikacje cyfrowe



Niedopuszczalne jest stosowanie znaku w rozmiarach mniejszych od zdefiniowanej dla niego wielkości minimalnej.

W zależności od używanego rodzaju publikacji oraz formatu należy stosować odpowiednią wielkość dla konkretnego znaku:

12 mm - publikacje papierowe

75 px - publikacje elektroniczne

W sytuacjach gdy wielkość minimalna określona w logobooku, nie pozwala na poprawne użycie znaku w wersji podstawowej, należy rozważyć użycie wersji uproszczonej znaku lub samego sygnetu.

Pole ochronne

Wielkość strefy ochronnej wyznaczono w celu oddzielenia znaku od typografii innych elementów graficznych, które mogłyby pojawić się zbyt blisko i zakłócić czytelność znaku.

Rozmiar pola ochronnego wyznaczono na podstawie wysokości drugiego członu typografii „Grabiszyn” wraz z wysokością interlinii.

Wytyczne te dotyczą również wykorzystywania w komunikacji wersji uproszczonej znaku oraz sygnetu.





Siatka modułowa stanowi wzorzec dla wszystkich reprodukcji, pozwala na odtwarzanie pierwowzoru z zachowaniem właściwych proporcji.

W przypadku braku możliwości użycia plików wykonawczych znaku, dopuszczalne jest odwzorowanie na podstawie siatki modułowej ze ścisłym uwzględnieniem wszystkich wytycznych zawartych w logobooku.

Niedozwolone użycie

09

Zabrania się w wykorzystywania
znaku w następujący sposób:

1. Ingerowania w konstrukcję znaku.
2. Zmiany kolorystyki znaku na inną niż ta określona w logobooku.
3. Zmianę położenia elementów względem siebie.
4. Skalowania poszczególnych elementów znaku
5. Dodawania obrysów do znaku.
6. Umieszczania znaku pod kątem.
7. Umieszczania znaku na tłach, które zaburzają jego czytelność.
8. Umieszczania w obrębie znaku wszelkiego rodzaju cieni.
9. Nakładnia na znak gradientów.



Montserrat

A B C D | 1 2 3 4

Glify

ABCĆČDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽabcčćdďefghijkl
mnopqrsštuvwxyzžАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯабвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
1234567890'?'!"(%)[#{@}/&<-+÷×=>®©\$€£¥¢;:,*

„Filmuj rzeź żądań pość,
gnęb chłystków!”

[Stanisław Barańczak „Pegaz zdębiał”(Prószyński i S-ka, 2008, str. 13-14)]

Pangram (gr. pan gramma – każda litera) – krótkie zdanie zawierające wszystkie litery danego języka. Może stanowić zabawę słowną, często jest jednak również wykorzystywane do sprawdzania poprawności danych tekstowych, poprawności wyświetlania lub drukowania znaków itp. Szczególnie dopracowane pangramy zawierają każdą literę tylko w jednym wystąpieniu.

Font na podstawie, którego skonstruowana jest typografia w znaku to:

Montserrat Bold

Font ten jest do pobrania pod tym linkiem:

<https://fonts.google.com/specimen/Montserrat>

Rodzina Montserrat jest dostępna na licencji:
Open Font License

Montserrat

A B C D | 2 3 4

Podstawowym fontem
w komunikacji jest rodzina fontów:

Montserrat

Font ten jest do pobrania pod tym linkiem:

<https://fonts.google.com/specimen/Montserrat>

Rodzina Montserrat jest dostępna na licencji:
Open Font License

Glify

ABCĆČDĎEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽabcćčdďefghijkl
mnopqrsštuvwxyzžАБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯабвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьюя
1234567890'?"'!"(%)[#{@]/&<-+÷×=>®©\$€£¥¢:;,*

„Filmuj rzeź żądań pość,
gnęb chłystków!”

[Stanisław Barańczak „Pegaz zdębiał”(Prószyński i S-ka, 2008, str. 13-14)]

Pangram (gr. pan gramma – każda litera) – krótkie zdanie zawierające wszystkie litery danego języka. Może stanowić zabawę słowną, często jest jednak również wykorzystywane do sprawdzania poprawności danych tekstowych, poprawności wyświetlania lub drukowania znaków itp. Szczególnie dopracowane pangramy zawierają każdą literę tylko w jednym wystąpieniu.

Nunito Sans

A B C D 1 2 3 4

Glify

ABCĆČDĚEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽabcčćdďefghijklmnopqrs
štuvwxyzž 1234567890‘?’“!”(%)[#]{@}/&<-+÷×=>®©\$€£¥ç;,:.*

„Filmuj rzeź żądań pość,
gnęb chłystków!”

[Stanisław Barańczak „Pegaz zdębiał”(Prószyński i S-ka, 2008, str. 13-14)]

Pangram (gr. pan gramma – każda litera) – krótkie zdanie zawierające wszystkie litery danego języka. Może stanowić zabawę słowną, często jest jednak również wykorzystywane do sprawdzania poprawności danych tekstowych, poprawności wyświetlania lub drukowania znaków itp. Szczególnie dopracowane pangramy zawierają każdą literę tylko w jednym wystąpieniu.

Dodatkowym fontem
w komunikacji jest rodzina fontów:

Nunito Sans

Font ten jest do pobrania pod tym linkiem:

<https://fonts.google.com/specimen/Nunito+Sans>

Rodzina Nunito Sans jest dostępna na licencji:
Open Font License

Paleta kolorystyczna

13

Konsekwentne stosowanie kolorów oraz prawidłowe ich odtwarzanie zapewni postrzeganie marki zgodnie z opracowanym konceptem tożsamości.

Podstawową paletą kolorystyczną dla Nowego Grabiszynu jest ta zaprezentowana w zestawieniu obok.



Ważne!

Przed wydrukiem materiałów reklamowych należy w pierwszej kolejności zawsze przygotować próbny proof kolorystyczny!



